

Retsensioon Maris Raba Muusikateraapia põhikursuse lõputööle

“Stressisümptomite leevendamine vibroakustilise teraapia abiga”

Maris Raba lõputöö käsitleb vibroakustilise teraapia analüüsi. Teraapia kliendiks on 45-aastane mees ning teraapia eesmärgiks on stressisümptomite leevendamine ja üldise energiataseme tõus. Lõputöö eesmärgiks oli uurida stressisümptomite leevendamise võimalusi lühiajalise vibroakustilise teraapia abil.

Töö esimeses osas annab auto rhea ülevaade vibroakustilise teraapia meetodist ja selle võimalustest. Sisu on huvitav ja kerge lugeda.

Antud tööst saab välja lugeda, et kliendi soovid olid arvestatud terapeudi poolt, mis on väga tähtis ja positiivne. Terapeut lisas seanssidele muusikat alles alates 6. seanssist. Samuti on näha, et terapeut suhtub teraapia läbi viimisele tõsiselt ja algusest peale võttis aega, et teha protsessi selgeks kliendi jaoks: “Selgitasin kliendile ka VAT teraapia olemust, skaalade täitmise üksikasju ning esitasi täiendavaid küsimusi kliendi kohta ning vastasin tekkinud küsimustele”.

Teraapia protsessi kirjeldustest saab välja lugeda, et terapeut oli väga hooliv ja tähelepanelik kliendi suhtes.

Töös terapeut näitas oskust kombineerida VAT meetodit humanistliku-eksistentsiaalse teraapia meetodiga ning lisaks kasutas klassikalist muusikat relaksatsioonimuusika asemele, mis näitab seda, et terapeut oskab laiemalt mõelda.

Autor küll kirjutab, et “kõik seansid algasid ja lõppesid vestlusega ja VAS-skaala vormide täitmisega kliendi poolt”, kuid minu jaoks jäi natuke arusaamatuks, kuidas oli seansi ülesehitus täpsemalt ja kuidas täpsemalt autor on integreerinud seanssi humanistliku - eksistentsiaalse teraapia meetodit.

Samuti tööst ei selgu, kas terapeudil on tekkinud ülekandeid/vastuülekandeid kliendi suhtes. Sellest tahaks rohkem teada saada.

Tulemuste peatükis toob terapeut välja diagramid, mis näitavad kliendi seisundi enne ja pärast seanssi. Diagramidest on selgelt näha kliendi seisundi positiivset muutust.

Lk. 21 Joonis 6: mulle oli veidi raske lugeda ja aru saada 6. Joonist, kuna nii palju faktoreid on seal korraga. See ajab natuke segi.

Töö samuti näitab, et terapeut oskab tunnistama oma vigu: “Toomas soovis kohe esimesel seanssil kõrget vibratsiooni volüümi (9/10), mida ma ka võimaldasin, kahjuks põhjustas see kliendile valuastanguid...Edasi ei reguleerinud ma ühelgi korral üle 8/10.”

Kokkuvõttes on näha, et teraapia käigus saavutati positiivseid tulemusi, ning seda juba esimesest seansist alates.

Töö vormistamises ja viitamises vigu ei märganud. Üldkokkuvõttes pean Maris Raba poolt valminud muusikateraapia lõputöö vääriliseks ja teen ettepaneku hinnata antud töö hindega “väga hea”.