

1. Kirjelda seanssil toimunud (teraapiasuhe, meetodid, tehnikad)

Seanssil kasutatakse empaatilist improviseerimist positiivsel lähenemisel. Kasutatakse lihtsaid vorme ja sõnu (Tere, muusika, klaver), korratakse lapse ja terapeudi nimet. Mängitakse lihtsat meloodiat keskmises tempos pausidega, mis aitab kaasata kliendi ja ergutada reageerida. Selline empaatiline mäng julgustab poisi tegutseda, tekitab huvi muusika ja klaveri vastu. Aitab luua suhet terapeudi, muusika ja kliendi vahel. Terapeudi ja lapse nime kordamine aitab luua kontakti terapeudi ja lapse vahel, stimuleerida suhtlemiseks. Poiss tuleb tasapisi klaveri juurde ja katsetab seda. Kontakti tase 1. Terapeut on pidevalt kontaktis poisiga. Kui poiss mängib klaveri peal siis annab küsimuse peegeldamise-kinnituse - Kas Aulo mängib klaverit, mis aitab kontakti hoida. Samuti toetab mänguga. Kui poiss läheb klaverist eemale, terapeut tunneb huvi selle vastu kus poiss on ja mis teeb. Stabiilne mäng jätkub ja terapeut on kaasa kliendiga hääle kasutamise kaudu ja keha hoiaku kaudu. Terapeut kutsub poisi laulmisega tagasi. Poiss tuleb lähemale ja mängib ksülofonil. Terapeut toetab klaveril. Terapeut loob ruumi et klient saaks selle täita pillimänguga. Terapeut peegeldab kliendi mängu. Terapeut loob stabiilset muusikat, mis toimub nagu ankur kliendi mängule. Terapeut imiteerib kliendi mängu ja tekitab üllatusmomente häälekasutamisega võimalikku vastuse esile kutsumiseks. Kasutatakse modellerimist, mis julgustab kliendi oma musikaalseid ideid arendama. Terapeut on kogu aeg kliendiga soojalt kaasa.

2. Hinda suhtekvaliteedi preverbaalsel ja instrumentaalsel skaalal kasutades vaatlusinstrumente:

- Instrumentaalse suhtekvaliteedi spetsifilised karakteristikud IQR skaala, mis kirjeldab instrumendi valikut, suhet objektiga, mänguruumi ja musikaalset meediat.

Instrumendid - mingi sinine pill, puust pill, klaver, trumm, ksülofon

Suhe objektiga - hoiab käes sinist pilli, tõstab ülesse ja alla puust pilli, mängib klaverit, lükkab eemale kanelt, uurib trummi, lööb trummi, mängib ksülofonil, paneb trummipulka suhu.

Mänguruum - toas on palju instrumente ja samuti muusika loodud ja mängitud terapeudiga. Poiss uurib ja proovib ainult mõneid. Poiss on ümbritsetud terapeudi poolt mängitud muusikaga ja laulmisega.

Alguses poiss seisab terapeudist eemal, sellel ajal terapeut laulab teretamise laulu, toimumisviisiks võib nimetada selleks ajaks 0. Siis poiss liigub terapeudi ja klaveri lähemale, tooli peale. Huvi pillide ja toimuvate vastu suureneb. Toimumisviis 1 või 2. Puudutab klaverit ja võtab kätte sinist pilli. Poiss hoiab käes sinist pilli, seejärel paneb see eemale ja tõstab puust pilli, nagu proovib näidata et ta on siin. Paneb see eemale. Tuleb terapeudi lähemale ja katsetab, mängib ettevaatlikult ja tagasihoidlikult klaverit kõrgematel nootidel. Toimumisviis 3. Pressib klaverit. Huvi klaveri vastu väheneb, seisab terapeudi juures, pilli ei mängi, on paus, toimumisviis 0. Keerab ennast tooli peale ja istub tooli peale, võtab kätte puust pilli ja tõstab terapeudi suunda, on kontaktis terapeudiga. toimumisviis 1. teeb pausi. vaatab terapeudist eemale. toimumisviis 0. keerab ennast ruumi kus on teised pillid ja läheb uurima. lükkab eemale kanelt, tuleb ksülofoni juurde, lööb vaikselt kanelt, tuleb haabras meelodia, sarnane sellega mis ta klaveri peal mängis. Näitab pulka terapeudile. Toimumisviis 4. Näitab terapeudile et ta on siin. Teeb väikest pausi, keerab pead eemale, siis lööb uuesti pilli, esialgselt ise, terapeut kuulab, ja siis koos. keerleb pulka, uuesti mängib löökidega ja paneb ksülofoni kinni, lööb edasi selle peal ja paneb pulka suhu. Toimumisviis 2. Kuulab terapeudi mängu, siis liigub terapeudi ja klaveri juurde, mängib uuesti ise tagasihoidlikult klaverit. Toimumisviis 3 ja seejärel 2, enam ei mängi, paneb pulka uuesti suhu. Siis läheb eemale tooli juurde koos pulgaga suus. Teeb väikest pausi, pulk ikka suus. Liigub trummi juurde, uurib selle, lööb suust võetud pulgaga trummi peal, tuleb kõlakas heli - annab endast teada, see samuti tundub nagu vastus terapeudile. Toimumisviis 3 või 4. Teeb pausi. Toimumisviis 0. Liigub trummist eemale. Paneb pulka uuesti suhu. Toimumisviis 2. Kuulab mõnd aega

terapeudi mängu, ise ei mängi, võtab pulka suust välja ja näitab terapeudile. Kontakt terapeudiga. Paneb uuesti suhu, vaatab ringi ja ülesse. Liigub terapeudist teisele poole ja võtab pulka suust välja. Huvit teiste instrumentide vastu ei ole. Toimumisviis 2.

-Kõne-eelse suhtekvaliteedi spetsifilised karakteristikud VQR skaala, mis kirjeldab häält, intra ja interpersonaalset suhet ning vokalisatsiooni, kõne-eelsete väljenduste erinevaid tüüpe.

3. Kuidas on võimalik arendada lapse verbaalseid oskuseid läbi hääle kasutamise ja laulmise. Too näiteid.

Lapsel on võimalik teraapiakäigus heli kuulata ja luua - see on osa kommunikatsioonist. Kasutatakse häält, silpe, lihtsamaid sõnu (tere, hop, muusika)lihtsamaid rütme, see kõik toetab kõne arengut ja väljendusoskust. Saab kasutada erinevaid häälikuid ja laulda. Korratakse lapse nimet et kontakti luua ja hoida. Kasutatakse keskmist tempot ja lihtsamaid vorme. Häälega saab ka imiteerida, improviseerida ja samuti dialoogi luua, milles terapeut ja laps suhtlevad omavahel nt erinevate häälikute abil.

Teraapia kaudu laps arendab võime vastata ja reageerida, samuti arendab korda ja struktuuri väljenduses. Muusika pakub kogemuse: väljendus toob kaasa vastuseid ja loob dialoogi. See on tähtis nii verbaalse arengu jaoks kui ka sotsiaalsete oskuste arengu jaoks.

4. Kuidas on võimalik arendada lapse sotsiaalseid oskused läbi pilli mängu. Too näiteid.

läbi musicking kogemuse saab tekitada kuuluvuse tunnetuse ning samaaegselt lubada olla kontaktis oma minaga. musicking on olemuselt sotsiaalne. see samuti võimaldab liikuda sotsiaalsest isolatsioonist siin-ja-nüüd suhtesse. saab musitseerida, komponeerida. muusika kaudu on võimalik luua sotsiaalseid sidemeid. samuti muusikalse tegevuste kaudu suureneb eneseteadvus, mis aitab kaasa paindlikkusele erinevates situatsioonides. suureneb ka empaatiavõime. muusika annab võimaluse saada uusi kogemusi, oskuseid, vabaneda piirangutest, hirmudest, sõltumatust ja iseseisvust. muusika loob suhteid, rõõmustab, kaasab, loob tähenduse, leiab takistusi. vabastab piirangutest, mis takistavad kliendi eneseväljendust, samuti aitab arendada teadlikkust enese ja teiste suhtes. Saab kasutada sobitumist (terapeut jagab kliendi väljendust, mängides kliendiga samaaegselt ning sobitades oma mängu võimalikult hästi tempoliselt, dünaamiliselt, tekstuurilt jm muusikainstrumente arvestades kliendi mänguga), samuti saab kasutada empaatilist improvisatsiooni ja reflekteerimist ja saatmist, klient saab olla solisti rollis. Toetada saab imiteerimisega, peegeldamisega ja reflekteerimisega. Kliendi saab julgustada ka modelleerimisega - musitseerida ja demonstreeirda viisil, mis julgustab kliendi imiteerima, sobituma või oma musikaalseid ideid edasi arendama. Teemade variatsioonide läbi luuakse koos lühikesi, äratuntavaid teemasid. Koostegevuse kaudu luuakse usalduslik kontakt terapeudi ja kliendi vahel, ja kliendi julgustatakse suhtlemiseks pilli kaudu. Suhtlemisoskused samuti arenevad läbi musikaalse dialoogi. Läbi selle on võimalik arendada tähelepanu teiste suhtes, suhtlemine (küsimus-vastus, laused, seisukohad, nõus-pole nõus)samuti klient õpib arvestada teistega, nt ootab kuni teine mängib oma korda.