

Innledning

Dette er en semesteroppgave for KUVI104 - Forteljing og fortolking frå folkeeventyr til falske nyheter. I oppgaven skal jeg se på 5 forskjellige temaer, som jeg har valgt fra eksamenstemaer.

Opgaven er bygd på 4 blokker.

I den første blokken finnes det innledning, semesteroppgave oppbygning, semesteroppgavetemaer.

I den andre delen, ser jeg nemlig på oppgavens temaer som jeg har valgt.

I tredje delen kommer jeg til en avslutning og den fjerde delen hører til referanser.

Temaer, som jeg skal se på er - sagn, fortelling, eventyr, sjangre, konspirasjonsteorier og bruk av fortellinger i digitale medier, eller oppbygging av en moderne fortelling ved bruk av digitale medier.

Som om begynne med den andre delen: Hvordan en sjanger defineres i Kulturvitenskapelig feltet? Ta utgangspunktet i tekstene og forklar med egne ord (800)

Det finnes mange forskjellige sjangre i kulturvitenskapelige felt. Her kan jeg nevne flere av dem. Hvis vi tenker på musikk eller teater kultur, så finnes det musikalske sjanger, samt dom teater vitenskapelige sjangrer - teaterstykker eller dansecoreografi sjangre samt med musikk og innhold. Også vi kan snakke om forskjellige litterære sjangre (beskrivende, science fiction, novelle, drama osv), journalistiske sjangre (reportasje, intervju, krimi, osv.). Også det er verdt å nevne språkkunnskap og dets sjanre, som er aktuelle både i skriftlig og muntlig form. Der er absolutt en kunst for å kunne snakke kreativt hvis vi tenker på språkkunnskap og forskjellige sjanger og bytte av sjangre som kan være relevant for for eksempel teaterstykke eller stand-up, og som kan si og vise mye problematikk om valgt subjekt. Jeg vil gjerne nevne at det også finnes forskjellige sjangre av fotografier og kunst. Jeg har observert mye fotografier, og av og til jeg ble sjokkert om hvordan en fotografi kan være, hvis vi tenker på noe feminin og skjønnhet, samt om pornografi og seksuell kontekst av fotografier, som jeg tenker skulle tsensureres på sosiale medier - spesielt Instagram, siden Instagram har ingen (eller nesten ingen aldersgrense). Det som kan defineres som "pornografi", "Sex in public", "online sex" ved bilder, eller på noe møte, må kunne forstås for å ikke la det skje igjen.

For min egen del, jeg foretrekker mest etnografiske sjangre i kunsten eller fotografi, siden det inneholder mye minner, historikken, kulturarv, livet, mye gammelt, som må gå i fremtiden for å holde budskapet til de nye generasjoner ved siden av cyborg or android samfunnet.

Hver sjanger må ha retorikken, diskurs og mønster, som definerer hvilken sjanger den hører til.

Hver eventyr har en sjanger. Hvis vi tenker på de russiske eventyr og hvis vi tenker på de georgiske eventyr, eller norske eventyr. Der er alle veldig forskjellige. Jeg har oppvokst med georgiske og russiske eventyr. Men mine favoritt eventyr var georgiske eventyr, som jeg har lest med venner til broren min. Når jeg blår gjennom denne boka nå, jeg kan se mange tegninger jeg har gjort mens jeg lest dem med venner. Når jeg leser disse eventyrene i dag, tenker jeg at disse er veldig hevnngjerrige. Alle dreper andre. Andre dreper alle. Mye hevnngjerrighet. Og jeg skjønner ikke helt nå hvorfor de var

mine favoritt eventyr. Jeg kan også finne tegn på boka om min første kjærlighet, jeg tror jeg var 4 år gammel. Diskursene var nesten hele tiden det samme, samt retorikken. Og alltid var det noen som skulle dø på slutten. Veldig svart humør.

Sjanger er en del av fortelling, måten fortellinger er fortalt på. Det finnes forskjellige sjanre ved bruk av diskurs og retorikken. Sjanger kan være i all kultur, og samt i livet. Hvilken sjanger velger du?